**IX COLÓQUIO MULHERES EM LETRAS:**

**CARTOGRAFIAS DO CORPO**

**FALE-UFMG,**

**31 DE MAIO, 1 E 2 DE JUNHO DE 2017**

**ESCRITORAS HOMENAGEADAS**

MARIA FIRMINA DOS REIS (1825-1917)

CLARICE LISPECTOR (1920-1977)
NÉLIDA PIÑON (1937)

**PROGRAMA & RESUMOS**

**Atualizado**

**31 DE MAIO – QUARTA-FEIRA**

**Local: Auditório 1007**

07:30h – Distribuição de pastas e do programa.

08:30h – Abertura: Profa. Dra. Graciela Ravetti, Diretora da Faculdade de Letras; Prof. Dr. Georg Otte, Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários; Profas. Dras. Constância Lima Duarte e Lyslei Nascimento, Organizadoras do IX Colóquio Mulheres em Letras.

08:45h às 09:45h – **Conferência :** O que escondem os muros do universal

Conferencista: Regina Dalcastagné (UnB)

Coordenação: Constância Lima Duarte (UFMG)

**Local: Auditório 1007**

10:00h às 12:00h – Mesa-redonda: **Homenagem a Maria Firmina dos Reis**

Coordenação: Adélcio de Sousa Cruz (UFV)

Eduardo de Assis Duarte (UFMG): Maria Firmina frente à razão negra ocidental

Sueli de Jesus Monteiro (IFPR): Em cada corpo anoitecido uma marca; em cada marca, uma sentença

Rafael Balseiro Zin (PUC-SP): Maria Firmina dos Reis e seu conto “A escrava”: consolidando uma literatura abolicionista

Fernanda Rodrigues de Miranda (USP): O romance de autoras negras no Brasil

**Local: Auditório 2001**

10:00h às 12:00h – Mesa-redonda: **Homenagem a Clarice Lispector**

Coordenação: Cristiane Côrtes (CEFET-MG)

Cristiane Côrtes (CEFET-MG): Das possibilidades da fala: o desafio da alteridade para a escrita de Clarice Lispector

Angela Maria Rodrigues Laguardia (Dra. Univ. Nova de Lisboa/CLEPUL): Clarice Lispector: crônicas, corpo e escrita

Luiz Lopes (CEFET-MG): Uma poética do corpo: seis notas sobre *A hora da estrela*, de Clarice Lispector

Cassiana Lima Cardoso (CAp-UERJ): Perto do coração selvagem da vida, o corpo

**INTERVALO PARA ALMOÇO**

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

13:30h às 15:30h –Mesa de Comunicação: **Perfis femininos na obra de Maria Firmina dos Reis**

Coordenação: Aline Alves Arruda (IFSULDEMINAS)

Rosangeli de Fátima Batgniani (E. M. Profa. Zeca Calixto): Corpos e mentes: a loucura nas obras firminianas: *Úrsula* (1859) e *A escrava* (1887)

Natércia Moraes Garrido (UEMA): *A mendiga*: uma análise do perfil feminino na sociedade do século XIX no poema de Maria Firmina dos Reis

Larissa da Silva Sousa (IC UNIFESSPA): As ‘vozes silenciadas’ em *Úrsula,* de Maria Firmina dos Reis

Rilza Rodrigues Toledo (FUPAC-VRB): *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis: arma de combate marcando a presença da mulher escritora na literatura brasileira

Silvania Ribeiro Coutinho Carvalho (UFMG): “Agora é que são elas”: literatura afro-brasileira, preconceito silencioso?

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Feminismo e ancestralidade em Conceição Evaristo**

Coordenação: Iara Christina Silva Barroca (UFV, *Campus* Florestal)

Iêdo de Oliveira Paes (UFRPE): O imagético feminino nos livros *Olhos d’água*, de Conceição Evaristo e *Olhos d’água*, de Lita Passos – as Marias multifacetadas de uma Vida-Maria

Cristiane Rodrigues Antunes da Silva (UNIMONTES): *Insubmissas lágrimas de mulheres*: aproximações com o feminismo

Karina Lima Sales (UESB): Corporeidades negras femininas em *Insubmissas lágrimas de mulheres* e *Olhos d’água*, de Conceição Evaristo

Camila Silva Correa Maia e Silva (UFJF): Memória, Identidade e Diáspora / “Vozes Mulheres”, de Conceição Evaristo

Patrícia de Paula Aniceto (UFJF): Um corpo negro em busca da identidade e da ancestralidade

**LOCAL: SALA 2000**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Experiências dos estudos de gênero em Arte, Cultura e Educação**

Coordenação: Maria Lúcia Barbosa (UFMG)

Ana Cristina Steffen (PUC-RS): A (não) presença da literatura de autoria feminina nos livros didáticos de Ensino Médio

Claudia Regina Porto Buzatti (UFMG; PUC-Minas): Elizete Lisboa: a inserção da mulher com deficiência visual através da escrita

Mariane Cássia Jaques (IC IFSudeste MG): Literatura e prática extensionista: ecos da experiência materna e negra no ambiente escolar

Imaculada Nascimento (UFMG): Rosto, Corpo e Voz na escrita feminina de Ana Cristina Cesar

**LOCAL: SALA 2002**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Clarice Lispector: representações do Feminino em *A hora da estrela***

Coordenação: Ana Caroline Barreto Neves (UFMG)

Juliana Gervason Defilippo (CES/JF): “Macabéa e Lawanda: retirantes de si”

Maísa Barbosa da Silva Cordeiro (UFMS); Rauer Ribeiro Rodrigues (UFMS): A personagem feminina em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector

Luciana Freesz (UFJF): A estrela, a mulher e a personagem: Macabéa e Marilyn interligadas por Clarice Lispector

Luciana Genevan da Silva Dias Ferreira (PUC-Minas): O desnudamento do corpo e da ficcionalidade em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector

Domingos Antônio Zatti Pinto da Silva (CEFET-MG): Aspectos gerais do trabalho feminino em *A hora da estrela*

**LOCAL: SALA 2003**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Escritoras mineiras: memória, poética e história**

Coordenação: Juliana Borges Oliveira Morais (UFMG)

Adélcio de Sousa Cruz (UFV): O balanço do poema: a poesia de Jussara Santos

Moema Rodrigues Brandão Mendes (CES/JF): A carta feminina como lugar de convivência: elaborar o si e o entre si

Juliana Veloso Mendes Freitas (UFMG): A poética de Maria Lúcia Alvim no *Romanceiro de Dona Beija*

Joyce Rodrigues Silva Gonçalves (UFMG): *Minha vida de menina*: a construção do diário íntimo de Helena Morley

Luiz Henrique Silva Nascimento (UNIMONTES): Possibilidades de inserção da escrita feminina na literatura infantil no início do século XX

**LOCAL: SALA 2007**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Casa, corpo e escrita na obra de Hilda Hilst**

Coordenação: Maria do Rosário Alves Pereira (CEFET-MG)

Juarez Guimarães Dias (UFMG): A casa-corpo de Hilda Hilst: relações entre escrita e espaço de morada

Leonardo Antônio da Costa Neto (PUC-Minas): Hilda Hilst: o corpo e o canto como sedução

André Leão Moreira (CEFET-MG); Rodrigo Santos de Oliveira (CEFET MG): O corpo que habita, o corpo habitado: poética da casa em Hilda Hilst e Pedro Almodóvar

Sílvia Michelle de Avelar Bastos Barbosa (UNA): Como a brevidade de um passo no passeio: as configurações do corpo na poesia de Hilda Hilst

Lisiane Andriolli Danieli (IC UFRG): Sexualidade e erotização infantil n’ *O caderno rosa de Lori Lamby*

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Escritoras brasileiras: desafios da contemporaneidade**

Coordenação: maria de Fátima Moreira Péres (PUC Minas)

Maria Lúcia Barbosa (UFMG): O crime como um elemento subversivo à humilhação e exclusão no conto “Ritinha-Chiquê ou A hora do carvoeiro”, de Maria José de Queiroz

Sabrina Ramos Gomes (CEFET-MG): Do realismo à distopia: relatos da opressão feminina em “I love my husband” e o conto da “Aia”

Kallige Cristina Jacobsen (UEL): Relações conjugais violentas e o esvaecimento do feminino em Marina Colasanti

Zélia Souza Lopes (UFJF): Retrato de Cecília

Mara Conceição Vieira de Oliveira (Estácio JF): Da lucidez à demência: o corpo feminino em trânsito escreve

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Interseções literárias na conquista do espaço do feminino**

Coordenação: Imaculada Nascimento (UFMG)

Ivana Ferrante Rebello (UNIMONTES): Caco, casa e corpo: reflexões sobre a poética de Cora Coralina

Daniela Barbosa de Oliveira (UFJF): Amélia e nada mais: notas sobre a emancipação feminina na obra de Rachel de Queiroz através da crônica “Meditações sobre o amor”

Greiciellen Rodrigues Moreira (UFMG): Maternidade e emancipação feminina em *Virgindade inútil*, de Ercília Nogueira Cobra

Iza Condé da Cruz (UFSJ): “A mulher de vidro” e “Mulher do mar”: o interior e as amarras

Edimara Ferreira Santos (UNIFESSPA; UERJ); Ana Carla Barreto Pereira Quadros (UNIFESSPA): Chuvas e trovoadas: a história do feminismo reescrita

**LOCAL: SALA 2000**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **A constituição da identidade feminina/feminista**

Coordenação: Luana Tolentino (UFOP)

Roberta Maria Ferreira Alves (UFVJM): Oribela: um percurso diaspórico feminino entre mundos e desmundos

Daniela França Chagas Batista Valente (UFV): A dançarina das palavras: a questão de gênero e identidade cultural em *Amrik*, de Ana Miranda

Jéssica Antunes Ferrara (UFJF): *A Mulher do Povo*: a participação feminina no ativismo político brasileiro

Louise Bastos Corrêa (UFRJ): Quando escrever é uma necessidade: *Hospício é Deus*, de Maura Lopes Cançado

Eglã Pereira Cruz (UNIMONTES); Edwirgens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida (UNIMONTES): A crítica de Lúcia Miguel Pereira no romance *Cabra-cega*

**LOCAL: SALA 2002**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **A escritura como paradigma multicultural**

Coordenação: Angela Maria Rodrigues Laguardia (Dra. Univ. Nova de Lisboa)

Jane Rodrigues dos Santos (UNIMONTES): Escritas de re-existência

Cristiane Costa Baiotto (UFMG): A figuração da mulher na ficção de Agustina Bessa-Luís

Elaine Cristina Andrade Pereira (PUC-MG): As mulheres são más nos espaços parciais: uma leitura do feminino na obra *Niketche – uma história de poligamia*, de Paulina Chiziane

Fernanda Vieira Sant’Anna (UERJ); Nathália Gouvêa (UERJ): O corpo abjeto no entre-lugar em *Home,* de Larissa Behrendt e *What night brings,* de Carla Trujillo

Graciele Batista Gonzaga (UFMG): Da tradição à transgressão: uma leitura do imaginário feminino em *Eugènia e Silvina*, de Agustina Bessa-Luís

**LOCAL: SALA 2003**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Experiências artísticas: teatro, cinema, mídia**

Coordenação: Vera Godoi (Profa. Fotógrafa)

Luciana da Costa Dias (UFOP): Rosvita de Gandersheim: teatro e sabedoria feminina no século X

Denise Pedron (TU/UFMG): A escrita performática de Diamela Eltit: O quarto é o mundo?

Laureny Aparecida Lourenço da Silva (UFMG): Corpos grotescos: no discurso e na carne

Adriana Sales Zardini (UFMG): Jane Austen é pop

Roberto Bezerra de Menezes (UFMG): Notas sobre *Perdição – Exercício sobre Antígona*, de Hélia Correia

**LOCAL: SALA 2007**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Singularidades da memória: espaço, identidade, resistência**

Coordenação: Iêdo de Oliveira Paes (UFRPE)

Cristina Arena Forli (UFRGS): A narrativa dos restos do Império por Isabela Figueiredo

Maria Clara Dunck Santos (UnB): Deslocar-se para a cena: subversão e resistência na literatura *beat* de Diane di Prima

Ana Paula Raposo (UFMG): *Writer on progress*: releitura feminista das cartas de Karen Blixen

Cátia Cristina Bocaiuva Maringolo (UFMG): Diálogos de África-Diáspora na literatura das escritoras Ntozake Shange e Conceição Evaristo: memória e história

Jânderson Albino Coswosk (UERJ): “I like may hair the way god made it”: *Americanah*, de Chimamanda Adichie e o cabelo como metáfora da raça

**INTERVALO PARA CAFÉ**

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

18:00h às 19:30h – Depoimento de escritora: Prisca Agustoni

Coordenação: Maria do Socorro Vieira Coelho (UNIMONTES)

Sorteio de livros

**1º de junho – Quinta-feira**

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

13:30h às 15:15h – Mesa-redonda: **Escritoras contemporâneas**: **memorialismo e corpo feminino**

Coordenação: João Guilherme Dayrell (UFMG)

Maria Zilda Cury (UFMG): O corpo feminino em exílio: *A chave de casa*, de Tatiana Salem Levy

Ivana Teixeira Figueiredo Gund (UNEB): O texto canibal de Verônica Stigger

Paulo Roberto Barreto Caetano (CEFET-MG): Dizer o mundo, vir a ser: Maria Valéria Rezende e Sofia Vivaldi

Kelen Benfenatti Paiva (IF SUDESTE MG, *Campus* SJDR): Luciana Pimenta: enraizamento poético

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

13:30h às 15:15h – Mesa-redonda: **Performance, memória e violência na obra de Conceição Evaristo**

Coordenação: Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES)

Telma Borges (UNIMONTES): Missossos e Makas: a performance da narradora em *Insubmissas lágrimas de mulheres*, de Conceição Evaristo

Maria Aparecida Nogueira Schmitt (CES/JF): *Ponciá Vicêncio* – herança da escravidão no nome e no corpo

Gustavo Henrique Ruckert (UFVJM); Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM): Escrever é uma maneira de sangrar: memória e violência em Conceição Evaristo

Iara Christina Silva Barroca (UFV, *Campus* Florestal): Pelos caminhos da (des)memória e das ficções: representações do silêncio e das vozes femininas em *Insubmissas lágrimas de mulheres*, de Conceição Evaristo

**LOCAL: AUDITÓRIO 2003**

13:30h às 15:15h – Mesa-redonda: **Escritoras portuguesas do século XVI ao XXI**

Coordenação: Miriam Vieira (UFMG)

|  |  |
| --- | --- |
| Ricardo Hiroyuki Shibata (Unincentro-PR): Um capítulo do humanismo feminista em Portugal no século XVI |  |
| Eliana da Conceição Tolentino (UFSJ/USP): *Cadernos de memórias coloniais* – O meu corpo, devagar a minha terra Nicia Petreceli Zucolo (UFAM): Da desmesura à subversão, escapando às celas Silvana Maria Pessôa de Oliveira (UFMG): Sobre o amor na obra poética e dramática de Hélia Correia |  |

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

15:30h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Representações do corpo na obra de Clarice Lispector**

Coordenação: Myriam Ávila (UFMG)

Ana Maria Vasconcelos Martins de Castro (UNICAMP): Rasura e êxtase em *Perto do coração selvagem*

Jair Gomes de Souza (Mestre FATESF): *Água viva*: um corpo tocado pela liberdade

Jeanne Cristina Barbosa Paganucci (UESC): Representação social e cartografias do corpo em *A hora da estrela*

Carolina Cândido Torres (UFSJ): Corpo e carta na correspondência clariciana

Eliéverton Cristiano dos Santos (UFMG): A vivência do indizível e a experiência do instante: a construção de um itinerário místico em *A paixão segundo GH*

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

15:30h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Diálogos e** **Representatividade da Mulher Negra**

Coordenação: Luiz Henrique Silva de Oliveira (CEFET-BH)

Louise Marie Goodman (UFMG): O corpo na literatura e o corpo literário: uma análise do corpo em Edwidge Danticat e Conceição Evaristo

Margarete Aparecida de Oliveira (UFMG): Corpo e espaço na literatura de autoria feminina

Sônia Maria Ferreira de Matos (UFJF): Amores frustrados: um diálogo com a paisagem

Luanna Calasans de Souza Santana (UFBA): A representação LGBT em “Isaltina Campo Belo” e “Beijo na face”, de Conceição Evaristo

Silvana da Silva Santana de Almeida (UNILAB): *Olhos d'água*: representatividade de mulheres pretas

**LOCAL: AUDITÓRIO 2003**

15:30h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **As mulheres e a Imprensa Periódica**

Coordenação: Cristhiane Maurício (PUC-Minas)

Maria do Socorro Vieira Coelho (UNIMONTES): Dona E. O. de Castro, Fernandina Drummond e Zulmira Cândida de Oliveira: a escrita das mulheres de Itabira no *Almanaque de Lembranças Luso-brasileiro*

Francine Oliveira (UFJF): A subjetividade no jornalismo e o dispositivo da transexualidade em “O nascimento de Joicy”, de Fabiana Moraes

Caroline Pazini Cavalcante (USP): Os dizeres de Adélia Barros no jornal *A Família*

Bruna Emanuele Fernandes (UFMG): O lugar da mulher na imprensa do século XIX

Julia Luiza Bento Pereira (Mestre UFJF): *O manuscrito de Sônia*: do corpo prostituído ao corpo da escrita

**LOCAL: SALA 2000**

15:30h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Emancipação feminina: reconstruindo identidades**

Coordenação: Iara Christina Silva Barroca (UFV, *Campus* Florestal)

Laile Ribeiro de Abreu (FETREMIS): Insubmissa escrita de Rachel de Queiroz

Suely Leite (UEL): A configuração feminina marcada pelo castigo: uma leitura de “Os porcos”, de Júlia Lopes de Almeida

Géssica Sabrine Pinheiro (Mestranda UNIMONTES): Feia, pobre e mulher: a personagem narradora no romance *Memórias de Marta*, de Júlia Lopes de Almeida

Tereza D'Avila Ferreira (UFJF): A visitação ao passado: *Os anos 40* – a ficção e o real de uma época, de Rachel Jardim

**LOCAL: SALA 2002**

15:30h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Interseções da representação social da mulher negra**

Coordenação: Luana Tolentino (UFOP)

Jéssica Catharine Barbosa de Carvalho (UFPI): Apontamentos acerca da produção poética de Maria Firmina dos Reis

Soraya Martins Patrocínio (PUC-Minas): Sobre alteridade, memória e solidão: *Engravidei, pari cavalos e aprendi a voar sem asas*

Geraldo Ferreira da Silva (UNIMONTES): O discurso religioso em *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis

Nathalia Izabela Rodrigues Dias (UFMG): Lição de história: marcas culturais e afetivas no corpo feminino e negro

Henrique Falcão Nunes de Lima (UFRPE): A representação social da mulher negra em Cida Sepúlveda: transitando pelas veredas de Janaína

**LOCAL: SALA 2007**

15:30h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Escritoras brasileiras contemporâneas: representações da violência corporal**

Coordenação: Maria Lúcia Barbosa (UFMG)

Renata Cristina Sant'Ana (UFJF): O novo corpo velho: representação da velhice feminina no romance *Quarenta dias*, de Maria Valéria Rezende

Ana Carolina Schmidt Ferrão (PUC-RS): A figura da prostituta: estereótipo e subjetividade em *O voo da guará vermelha*, de Maria Valéria Rezende

Maria do Socorro Pereira Soares Rodrigues do Carmo (UFMS/CPTL): *Germens do Ódio*: violência familiar – a problemática social contemporânea retratada na obra de Alciene Leite Ribeiro

Karine Mathias Doll (UEPG): O exílio e as narrativas de estupro em *Mar azul* (2012), de Paloma Vidal, e *A chave de casa* (2007), de Tatiana Salem Levy

Bruna Kalil Othero Fernandes (Escritora, UFMG): Uma poética do soco: Angélica Freitas e o feminino insurgente

**INTERVALO PARA CAFÉ**

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

18:00h às 19:30h – Depoimento de escritora: Cíntia Moscovich **e** Vera Assumpção

Coordenação: Lyslei Nascimento (UFMG)

19:45h às 21:30h – Mesa-redonda: **A transexualidade e a Academia Mineira de Transliteratura**

Coordenação: Vera Casanova (UFMG)

Babi Macedo – Artista plástica, Ilustradora e Poeta

João Maria Kaisen – Poeta

Sarug Dagir Ribeiro (UFMG): Marie Bonaparte: perita em transexualidade?

Sorteio de livros

**02 de junho – Sexta-feira**

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

09:00h às 10:30h –  Mesa-redonda: **Pesquisa em literatura: perspectivas contemporâneas**

Coordenação: ana elisa ribeiro (cefet mg)

Osmar Oliva (UNIMONTES): Literatura de Minas Gerais em perspectiva

Maria de Fátima Moreira Péres (PUC Minas): Descobrindo as escritoras Pará-minenses

Edwirgens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida (UNIMONTES): Educação e padrão feminino na literatura infantil de Lúcia Miguel Pereira

Rita de Cássia Silva Dionísio Santos (UNIMONTES): Contiguidades na literatura luso-brasileira de autoria feminina: reflexões sobre narrativas para crianças

Ana Elisa Ferreira Ribeiro (CEFET-MG): Mulheres que editam: um mapeamento preliminar no Brasil

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

09:00 às 10:30h – Mesa-redonda: **Espaços didáticos: desafios dos estudos de gênero em sala de aula**

Coordenação: Angela Maria Rodrigues Laguardia (Dra. Univ. Nova de Lisboa)

Aline Alves Arruda (IFSULDEMINAS): Escritoras negras no ensino médio: propostas de letramento literário

Natália Fontes de Oliveira (UFOP): A literatura como forma de letramento crítico em língua inglesa

Lorenna Bolsanello de Carvalho (Cap-UFRJ); Laryssa Amaro Naumann (IFMS-NA): Diálogo entre autorias adolescentes e Ana Cristina César: leituras e práticas em sala de aula

**LOCAL: SALA 3002**

09:00h às 10:30h – Mesa-redonda: **Literatura e linguagem como resistência**

Coordenação: Telma Borges (UNIMONTES)

Claudia Maia (CEFET-MG): *As pequenas virtudes*, de Natália Ginzburg: Literatura, Memória, Resistência

Ana Maria Chiarini (UFMG): A língua que acolhe: *In altre parole*, de Jhumpa Lahiri

Joy Nascimento Afonso (UNESP/Assis): A cultura do corpo e o corpo da cultura: implicações da maternidade no conto “Relógio de sol”, de Banana Yoshimoto

**LOCAL: SALA 3019**

09:00h às 10:30h – Mesa-redonda: **Espaços poéticos na literatura de autoria feminina**

Coordenação: Miriam Mansur (UFMG)

Maria Perla Araújo Morais (UFT): Jogos de poder em *Ventos do apocalipse*, de Paulina Chiziane (entrou aqui)

Vânia Maria Ferreira Vasconcelos (UNILAB): A maternidade afro-brasileira na literatura: corpo e luta reconfigurando conceitos

Luiz Henrique Silva de Oliveira (CEFET-MG): Nos limites da narrativa: aspectos metaficcionais em *Um defeito de cor*, de Ana Maria Gonçalves

**LOCAL: SALA 3059**

09:00 às 11:30h – Mesa-redonda: **Nélida & Lygia: artesãs da palavra literária**

Coordenação: laile ribeiro de abreu (FETREMIS)

Maria Inês de Moraes Marreco (UFMG/PUC-Minas): A senhora das palavras: uma viagem pelo mundo literário de Nélida Piñon

Roniê Rodrigues da Silva (UERN): A máquina de guerra e o nomadismo do corpo feminino em *Vozes do deserto*, de Nélida Piñon

Ozana Aparecida do Sacramento (IF Sudeste MG): Olhos que nos olham: o gato Rahul em *As horas nuas*, de Lygia Fagundes Telles

Maria do Rosário Alves Pereira (CEFET-MG): Subalternidade em xeque: “A confissão de Leontina”

**INTERVALO PARA ALMOÇO**

**AUDITÓRIO 1007**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Plenitude e legitimidade do texto: biografias e autobiografias**

Coordenação: Maria Inês de Moraes Marreco (UFMG/PUC-Minas)

Diana Navas (PUC-SP); Telma Ventura (PUC-SP): Corpo morto, corpus desconstruído: as configurações da escrita de Inês Pedrosa

Karine Rocha (UFPE): Teresa Wilms Montt: ser a nova mulher na vanguarda chilena

Derick Davidson Santos Teixeira (UFMG): O espetáculo do feminino em Sylvia Plath

Caroline Resende Neves (UFJF): Mulher e ficção: as personagens femininas em *Os anos*

Marcela de Oliveira e Silva Lemos (UFMG): Guerra e cartografia (do corpo): migrações e relações de gênero e etnia no relato autobiográfico da guerra da Bósnia em *Goodbye Sarajevo*

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **A poética da corporalidade na voz feminina das escritoras portuguesas**

Coordenação: Silvana Maria Pessôa de Oliveira (UFMG)

Erick Gontijo Costa (UFMG): Corpo, pensamento e a ideia de *polis*, em *A terceira miséria*, de Hélia Correia

Sérgio Lima (UFMG): “O pouco que resta ainda se mastiga”: sobre a fidelidade inútil da pobreza em *Vida extenuada*, de Fátima Maldonado

Fernanda de Azevedo Pizarro Drummond (UFRJ): Formato mulher: imagens na poesia portuguesa de autoria feminina

Iracema Goor Xavier (PUC-SP): Florbela e a imersão do corpo no espaço literário

Matthews Carvalho Rocha Cirne (UFRJ): A subversão nos poemas femininos de Ana Hartherly

**LOCAL: SALA 2000**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **A construção do feminino nas narrativas de Clarice Lispector**

Coordenação: Ana Caroline Barreto Neves (Mestre UFMG)

Pablo Vinícius Dias Siqueira (UFMG): Teoria (de) marginal: Clarice Lispector feminista

Clara Júlio (UFMG): Afetos em cena: uma análise de “Os desastres de Sofia”, de Clarice Lispector

Natália Tano Portela (UFMS); Rauer Ribeiro Rodrigues (UFMS): Mulher de verdade?: uma reflexão sobre o feminino em Alciene Ribeiro e Clarice Lispector

Pedro Thiago Santos de Souza (UFAM): O sabá onde estivestes de noite: uma leitura de Clarice Lispector

Débora Tatiane Resende Silva (IC IF Sudeste MG): Um breve estudo do foco narrativo em *Quase de verdade*, de Clarice Lispector

**LOCAL: SALA 2002**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Experiências do corpo negro em Cristiane Sobral**

Coordenação: Aline Alves Arruda (IFSULDEMINAS)

Cristiane Veloso de Araújo Pestana (UFJF): A mulher negra nos poemas de Cristiane Sobral – luta, valorização e empoderamento

Mirian Cristina dos Santos (UFJF): Corpos violados na literatura negro-brasileira contemporânea

Júlia Vargas (IC CEFET-MG/UFMG): “*Não vou mais lavar os pratos:* a afirmação da identidade de mulher(es) negra(s) por meio do corpo, das vivências e da ancestralidade

Juliana Cristina Costa (UFJF): Cristiane Sobral: fazendo a “cabeça” e a poesia

Bruna Carla dos Santos (PUC-Minas): Histórias contadas através do corpo

**LOCAL: SALA 2003**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: S**ilêncio e memória de mulheres negras na literatura brasileira**

Coordenação: Edwirgens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida (UNIMONTES)

Maria Carolina de Godoy (UEL): Brasil, brasileiras e a história não contada: Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo, Cristiane Sobral e as mulheres negras na literatura

Calila das Mercês (UnB): Arquivamentos e resistência em Carolina Maria de Jesus e Conceição Evaristo

Lorena Cristina de Oliveira Barbosa (IC UFMG): A infância de Bitita: o lugar da memória na autobiografia

Rayana Alves de Almeida (UNILA): Silenciamento de mulheres negras na literatura brasileira: um estudo sobre Carolina Maria de Jesus

Adriana Soares de Almeida (UFBA): Somos flores tropicais! A invisibilidade das intelectuais negras na universidade

**LOCAL: SALA 2007**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Literatura e cinema: questões de gênero**

Coordenação: Rita de Cássia Silva Dionísio Santos (UNIMONTES)

Gleyda Lúcia Cordeiro Costa Aragão (UFC): Identidade e representação em *A hora da estrela*: uma análise comparativa das obras fílmica e literária

Danielle Fullan (UFMG): Kbela: uma revisão do imaginário da mulher negra no cinema

Stephania Amaral (CEFET-MG): Sexualidade e morte no cinema feminino nacional contemporâneo: “Mate-me por favor” e “Califórnia”

Maria Gabriela Verediano Balardino (Faculdade Capixaba da Serra-ES): Vênus negra: a vulnerabilidade social do corpo negro

Mariana Pinter Chaves (UFES): Análise das identidades das personagens-atrizes d’ “As todas no jardim de Zula”: um estudo semiocênico da cena documental

**LOCAL: SALA 3003**

13:30h às 15:30h – Mesa de Comunicação: **Do erótico ao efêmero nos contos e crônicas de autoria feminina**

Coordenação: Vera Godoi (Profa. Fotógrafa)

André de Souza Pinto (UFMG): Um corpo rarefeito: a leveza de Leila Ferreira, em *A arte de ser leve*

Filipe Amaral Rocha de Menezes (UFMG): O cotidiano, o corriqueiro e o efêmero nos contos de Cíntia Moscovich, em *Essa coisa brilhante que é a chuva*

Leonardo Tadeu Nogueira Palhares (UNIMONTES): O contoânus no trabalho inicial de Veronica Stigger

Camila Sodré de Oliveira Dias (UNEB): Mulheres que amam outras mulheres: rasurando a heteronormatividade sobre o corpo negro feminino

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Reapresentando as vozes silenciadas**

Coordenação: Cristiane Côrtes (CEFET-MG)

Saul Kirschbaum (Pesquisador independente): (Re)Apresentando Ilse Losa

Késia Oliveira (UFMG): Reescritas do sagrado: *O romance da Bíblia: um olhar feminino do Antigo Testamento*, de Deana Barroqueiro

Aline Azevedo Rocha Duim (UFJF): Um grito de liberdade na obra de Orlanda Amarílis

Thais Chaves Marinho (UFMG): As relações de poder e a dualidade entre feminino e masculino em “En este pueblo no hay niños”

Rafaela Kelsen Dias (UFJF): *Crazy africans*: disjunções culturais na América africana de Chimamanda Adichie

Joice Pompéia Ribeiro Brito de Nascimento (UEMG): *Correio da roça*: um projeto de emancipação feminina de Júlia Lopes de Almeida

**LOCAL: AUDITÓRIO 2001**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Polifonia e discursividade na literatura de autoria feminina**

Coordenação: Natália Fontes de Oliveira (UFOP)

Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI): O olhar da história sobre a personagem Branca Dias em *Deixa ir meu povo*, de Luzilá Gonçalves Ferreira

Vivian Stefanne Soares Silva (CEFET-MG): Beijo, boa sorte: a violência contra a mulher nos contos de Ana Elisa Ribeiro

Nêmia Ribeiro Alves Lopes (UNIMONTES); Edwirgens Aparecida Ribeiro Lopes (UNIMONTES): Escrita de autoria feminina: Sonia Coutinho e a representação da mulher na literatura brasileira dos anos oitenta

Polyanna Riná Santos (IC IF Sudeste MG): Uma leitura da representação do feminino no romance espanhol *La isla y los demonios*, de Carmen Laforet

**LOCAL: SALA 2000**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Performance, artes plásticas e memória**

Coordenação: Claudia Maia (CEFET-MG)

Laene Mucci Daniel (UFMG); Ana Carolina Reis (Doutoranda UFMG): A constituição dos Ethé de Laene Teixeira Mucci: análise dos processos de nomeação da amizade, da morte e do gênero em seus escritos

Bárbara Buzatti Lopes de Faria (UFOP/UFF): Quando a loucura é criar: Sinhá Olympia

Pollyanna Araújo Carvalho (UNEB): Em tempos de colar de espinhos

Maria Adriana da Silva Azevedo (UNAMA): A identidade e alteridade em uma relação dialética a partir da pintura corporal das Suruí Aikewára

**LOCAL: SALA 2002**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Escrituras do corpo poético**

Coordenação: Imaculada Nascimento (UFMG)

Carolina Alves Ferreira de Abreu (UFAM): O corpo em Luiza Neto Jorge: aspectos da poesia

Laissy Taynã da Silva Barbosa (UFRGS): O corpo que enuncia: uma (re) leitura das personagens femininas em *Compaixão*, de Toni Morrison

Élen Rodrigues Gonçalves (UFJF): O individual e o universal na poética de Conceição Lima

Marcela Batista Martinhão (UFJF): Modernidade e escritura feminina: deslocamentos do corpo e ressignificação da matéria em *Arcanos*

Nanny Zuluaga Henao (UFJF): O corpo na poesia como um signo comunicante e inesgotável

**LOCAL: SALA 2003**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Olhares que se cruzam na poética feminina**

Coordenação: Maria de Fátima Moreira Péres (PUC)

|  |  |
| --- | --- |
| Fernanda Carvalho (UFMG): Espaço e feminilidade em “Greedy Choke puppy”, de Nalo HopkinsonPaulo Geovane e Silva (Univ. Coimbra/FACISABH): A mulher e o corpo na poesia angolana de autoria feminina: in/visibilidadesJanaina Behling (UNICAMP): A literatura de Bae-Su-Ah e a construção de leitores brasileiros |  |

Amanda Bruno de Mello (UFMG): O corpo em disputa e a recusa da submissão violenta em *Uma mulher sozinha*, de Franca Rame e Dario Fo

Brenda K. Souza Gomes (UNIMONTES): Boca tesa de palavras: o corpo-fluxo na poética de Ana Cristina César

**LOCAL: SALA 2007**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Expressões do feminino nos processos ensaísticos e cartográficos**

Coordenação: Helga Maria Lima da Costa (E. E. Presidente Juscelino Kubitschek de Oliveira)

Mirtes Emília Pinheiro (UFMG): As múltiplas autorias de Hildegarda Bingen

Juliana Borges Oliveira Morais (UFMG): Espacialidades do corpo feminino em *Breath, eyes, memory*, de Edwidge Danticat: movimento e resposta

Maira Guimarães (UFMG); Giselle Aparecida da Luz (UFMG): Duas vozes, múltiplas histórias e conquistas: a luta pela emancipação feminina

Matheus Silva (UFMG): O corpo desembestado de Virginia Woolf: um estudo sobre *As ondas*

Fernanda Dusse (CEFET-MG): Cartografia: texto e corpo em Elisabeth Bishop

**LOCAL: SALA 3003**

15:45h às 17:30h – Mesa de Comunicação: **Visões da espacialidade literária**

Coordenação: Cristhiane Maurício (PUC Minas)

Anna Katharine L. P. Homem (UERJ): Apagamento de figura feminina em Wuthering Heights

Raquel de Matos Andrade (UFOP): A marca de Emily Brontë em uma sociedade patriarcal

Ana Carolina Ferreira Fernandes (UFMG): A construção do espaço da cidade em Valmiki’s Daughter

Deivide Almeida Ávila (IC IF Sudeste MG/*Campus* SJDR): O primeiro amor na poesia de Dora Vasconcellos

Francine Rodrigues Sanchez (PUC-SP): Corpo e performance em Lygia Fagundes Telles

**INTERVALO PARA CAFÉ**

**LOCAL: AUDITÓRIO 1007**

18:00h às 19:30h – Depoimento de escritoras: Luciana Pimenta e Clara Arreguy

Coordenação: Kelen Benfenatti (IF SUDESTE MG, *Campus* SJDR)

19:30h às 20:30h – Encerramento: sorteio de livros, sarau de poesia, lançamentos e sessão de autógrafos.